

142 - Basilica di Santa Maria degli angeli e dei martiri. Restauro e valorizzazione dei grandi dipinti provenienti dalla Basilica Vaticana

Localizzazione: Roma - Municipio I - Rione Castro Pretorio - Piazza della Repubblica, 00185
Roma

L'intervento, che si pone a completamento di un ambizioso progetto che ha riguardato il restauro di tutte le venti grandi tele del transetto della Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri, ha permesso il recupero e la valorizzazione delle otto semilunette con i Sette doni dello Spirito Santo e la Madonna Assunta, dipinte da Niccolò Ricciolini (1687-1772) tra il 1730 e il 1734. Le imponenti tele (circa 24 metri quadrati ciascuna) furono originariamente concepite come cartoni per i mosaici della Cupola della Madonna della Colonna della Basilica di San Pietro in Vaticano e poi trasferite, in occasione del Giubileo del 1750, nella Certosa di Roma, dove furono collocate ai lati dei grandi finestroni a una quota di oltre venticinque metri.

Mai restaurati prima, i dipinti presentavano problemi conservativi e alterazioni superficiali che rendevano il testo figurativo quasi del tutto illeggibili dal basso. Il cantiere è stato svolto in quota, su un ponteggio scorrevole su binari che ha permesso di operare su due quadri alla volta, senza così ingombrare lo spazio della basilica, che è rimasta sempre aperta durante il cantiere durato circa un anno e mezzo. Tale organizzazione ha inoltre consentito di rispettare i tempi del PNRR e di ottenere un notevole risparmio economico.

Con complesse operazioni di movimentazione, ogni quadro è stato rimosso dalla sua nicchia e osservato, analizzato e studiato nel suo complesso, in modo da poter verificare innanzitutto l'efficienza della sua struttura (telaio e supporto in tela). Un'ampia campagna diagnostica ha supportato ogni scelta e guidato l'intervento, che ha seguito il criterio del minimo intervento, nel rispetto dell'opera e della sua materia originale.

L'intervento si è concluso con la realizzazione di un nuovo sistema di illuminazione dei dipinti, pensato ad hoc per migliorare la fruizione e la valorizzazione delle opere appena restaurate.