

CURRICULUM VITAE (sintetico)



INFORMAZIONI PERSONALI

ILARIA SGARBOZZA

Via Sebastiano Grandis, 5, 00185, Roma, Italia;

+39 328318899

+39 333615701

ilaria.sgarbozza@cultura.gov.it

cittadinanza italiana

nata a Roma il 22 settembre 1971

una figlia, Lar

ATTUALE IMPIEGO E RUOLI DI RESPONSABILITÀ

Dal 10/06/2024
in corso

FUNZIONARIA STORICA DELL'ARTE

Ministero della Cultura (MiC), Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma
Area III, posizione F2

Responsabile della tutela storico-artistica dei rioni Monti, Ponte e dei municipi VI, VIII

Direttrice Ufficio Esportazione di Roma (dal 18/05/2026)

Responsabile Servizio Deposito Giudiziario

PROGETTI PNRR FEC 2022-2026

Chiesa dei SS. Silvestro e Martino ai Monti. Restauro dei dipinti murali, dipinti su tela, apparati decorativi in stucco e apparati lignei dell'abside, RUP.

Chiesa del Domine Quo Vadis. Restauro portone d'ingresso e dipinti murali, RUP.

Chiesa di Santa Caterina a Magnanapoli. Restauro delle cappelle e dell'area prebiteriale. Direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Alessandra Centroni).

Chiesa di San Vitale in Fovea. Restauro della navata e della controfacciata. Direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Alessandra Centroni).

Chiesa di San Francesco di Paola. Restauro strutturale prospetto laterale destro e restauro cappelle, Direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Alessandra Centroni).

PROGETTI PNRR 2022-2026

Chiesa di San Pietro in Vincoli. Restauro delle superfici decorate del transetto e delle navate laterali. Direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Alessandra Centroni).

Chiesa di Sant'Agostino in Campo Marzio. Restauro dell'altare maggiore, della navata laterale destra e del braccio sinistro del transetto. Direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Alessandro Mascherucci).

Complesso di Sant'Antonio in Vigna, Restauro della cappella di Sant'Ignazio, Direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Maria Cristina Lapenna).

Chiesa di San Clemente a Torrenova. Restauro della navata e della parete d'altare, Direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Danila Barsottini).

PRINCIPALI INTERVENTI CONSERVATIVI

2023-2026, in corso

Chiesa di Santo Stefano Rotondo. Completamento del restauro del ciclo di affreschi del secondo deambulatorio. Programmazione Triennale SSABAP-RM, AF 2025, III lotto; RUP.

Chiesa di Sant'Agostino in Campo Marzio, Revisione stato conservativo cappella di San Giuseppe e ripristino assetto ottocentesco, Programmazione Triennale SSABAP-RM, AF 2025, RUP e Direttore dei lavori.

Chiesa di Sant'Agostino in Campo Marzio. Restauro del pavimento del braccio destro del transetto e di alcune lastre tombali, Programmazione Triennale SSABAP-RM, AF 2025, Direttore dei lavori (RUP dott.ssa Chiara Scioscia Santoro).

Chiesa di Santa Maria del Suffragio, Restauro degli apparati decorativi delle cappelle del lato sinistro e della cantoria, Programmazione Triennale SSABAP-RM, AF 2025, RUP.

Chiesa di Santo Stefano Rotondo. Completamento del restauro del ciclo di affreschi del secondo deambulatorio. Programmazione Triennale SSABAP-RM, AF 2024, II lotto; RUP.

Chiesa di Santa Maria ai Monti, lavori di restauro della Via Crucis di Mariano Rossi (dipinti su tela); Programmazione Triennale SSABAP-RM, AF 2024, RUP.

Chiesa di San Pietro in Vincoli. Restauro della cappella dell'Assunta, Programmazione Triennale SSABAP-RM; Direttore dei lavori (RUP dott.ssa Maria Milazzi).

Chiesa di San Vitale in Fovea (FEC). Intervento di revisione delle coperture e dello smaltimento delle acque meteoriche, messa in sicurezza e restauro delle apparecchiature murarie. Gruppo di progettazione: supporto per gli interventi di beni culturali mobili, superfici decorate di beni architettonici e materiali storicizzati di beni immobili di interesse storico-artistico; direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Alessandra Centroni).

Chiesa di Santa Pudenziana (FEC). Lavori di restauro della facciata e del cortile d'ingresso. Gruppo di progettazione: supporto per gli interventi di beni culturali mobili, superfici decorate di beni architettonici e materiali storicizzati di beni immobili di interesse storico-artistico; Ufficio di direzione lavori: direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Alessandra Centroni).

2023-2025

Chiesa di San Bernardino in Panisperna, lavori di restauro conservativo delle superfici interne:

progettista degli interventi sui beni culturali mobili e superfici decorate di beni architettonici, direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Alessandra Centroni)

Chiesa di Santa Maria ai Monti, lavori di restauro della Via Crucis di Mariano Rossi (dipinti su tela);

Programmazione Triennale SSABAP-RM, AF 2024, RUP.

Chiesa di Sant'Agostino in Campo Marzio, Restauro della pala d'altare di Guercino raffigurante Sant'Agostino tra san Giovanni Battista e san Pietro Eremita, Programmazione Triennale SSABAP-RM, AF 2023, direttore dei lavori (RUP dott.ssa Chiara Scioscia Santoro).

Chiesa di Santo Stefano Rotondo. Completamento del restauro del ciclo di affreschi del secondo deambulatorio.

Programmazione Triennale SSABAP-RM, AF 2023, I lotto; RUP.

2023-2024

Chiesa di Sant'Agostino in Campo Marzio, lavori di restauro delle superfici decorate del transetto destro:

direttore dei lavori (RUP arch. Alessandro Mascherucci).

Chiesa di San Pietro in Vincoli, lavori di restauro dei due pilastri sostenenti l'arcone centrale: direttore operativo (RUP arch. Alessandra Centroni).

Chiesa di San Pietro in Vincoli, riqualificazione di alcuni ambienti annessi alla chiesa: progettista per gli aspetti storico-artistici, direttore operativo per gli aspetti storico artistici (RUP arch. Alessandra Centroni).

Chiesa di Sant'Agostino in Campo Marzio, Restauro di un candeliere in lega di rame e legno: direttore dei lavori (RUP dott.ssa Chiara Scioscia Santoro).

2023

Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale (FEC), intervento di somma urgenza per caduta di frammenti di decorazione a stucco della calotta del protiro: RUP.

Chiesa di Sant'Agostino in Campo Marzio, Restauro delle superfici decorate della cappella Bongiovanni: direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Alessandro Mascherucci).

2022

Chiesa di San Pietro in Vincoli, restauro di quattro dipinti su tela: RUP e direttore dei lavori.

Chiesa di Sant'Agostino in Campo Marzio, restauro dell'edicola che custodisce il gruppo scultoreo della Madonna del Parto: direttore di lavori (RUP arch. Alessandro Mascherucci).

Chiesa di Sant'Agostino in Campo Marzio, lavori di completamento del restauro della navata centrale: direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Alessandro Mascherucci).

Chiesa dei Santi Quirico e Giulitta, lavori di restauro della parete destra del presbiterio: progettista degli interventi sui beni culturali mobili e superfici decorate di beni architettonici, direttore operativo (RUP arch. Alessandra Centroni).

2021-2023

Chiesa di Santa Maria ai Monti, lavori di restauro dell'apparato decorativo del tamburo e della cupola.

Ufficio di direzione lavori: direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Alessandra Centroni).

Chiesa di San Pietro in Vincoli, lavori di riqualificazione di alcuni ambienti annessi alla chiesa: progettista per gli aspetti storico-artistici; direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Alessandra Centroni).

Chiesa di San Pietro in Vincoli, messa in sicurezza e consolidamento delle superfici architettoniche e decorate del transetto destro: progettista degli interventi sui beni culturali mobili e superfici decorate di beni architettonici, direttore operativo (RUP arch. Alessandra Centroni).

ALTA SORVEGLIANZA SUGLI INTERVENTI CONSERVATIVI E DI VALORIZZAZIONE, LE MOVIMENTAZIONI, I PRESTITI DELLE OPERE DI COLLEZIONE DELLA BANCA D'ITALIA, CORTE COSTITUZIONALE, MARIA CAMILLA PALLAVICINI, COLDIRETTI (già Rospigliosi), INPS (sede di Via Carlo Spinola), ACEA, RAI (sede di via Alessandro Severo), MUSEO NAPOLEONICO, CENTRALE MONTEMARTINI, AZIENDA OSPEDALIERA SAN GIOVANNI ADDOLORATA.

ALTA SORVEGLIANZA SU INTERVENTI CONSERVATIVI DI INIZIATIVA PRIVATA

(di seguito un elenco dei più significativi).

2024-2026 in corso

Chiesa di San Clemente in Laterano, Restauro delle superfici decorate e del cassettonato ligneo della basilica superiore. Villa Huffer, Museo della Moneta, Messa in sicurezza e restauro delle pitture del salone da ballo e delle pitture del Bal TicTac di Giacomo Balla.

2023-2024

Collezione Pallavicini, Restauro dei dipinti murali di Paul Brill e Antonio Tempesta nel Casino dell'Aurora.

Collezione Pallavicini, Restauro del prospetto principale del Casino dell'Aurora.

2023

Chiesa dei Santi Marcellino e Pietro al Laterano (FEC), Restauro della pala d'altare di Filippo Evangelisti con "La messa di San Gregorio Magno".

Chiesa di Sant'Agostino in Campo Marzio, Restauro della *Madonna del Parto* di Jacopo Sansovino (progetto "Restituzioni monumentali" di Intesa San Paolo).

Collezione Pallavicini, Manutenzione straordinaria del dipinto monumentale di Domenichino raffigurante "Il Peccato originale".

Inps, sede di Via dell'Amba Aradam, Restauro di quattro sculture monumentali in metallo e ceramica policroma realizzate nel 1969 nell'ambito di un concorso nazionale, frattanto trasferite nelle sedi di via Ciro il Grande e via Carlo

Spinola.

2021-2022

Castello di Torrenova, Restauro dei prospetti esterni (cortile).

Chiesa di Sant'Agata dei Goti, Restauro del quadriportico d'ingresso.

Chiesa di Santo Stefano Rotondo, Restauro e consolidamento delle pitture murali della Cappella di Santo Stefano d'Ungheria e Paolo I.

2021

Banca d'Italia, Restauro della scultura di Pietro Canonica, *L'abisso*.

Collezione Pallavicini, Restauro del dipinto murale di Guido Reni, *Apollo sul carro del sole preceduto dall'Aurora*.

Casa Santuario di San Benedetto Giuseppe Labre, Restauro della scultura in gesso di anonimo, raffigurante il *Transito di San Benedetto Giuseppe Labre*.

Chiesa di Santa Maria ai Monti, lavori di restauro della cappella dedicata alla beata Francesca Lancellotti.

2020-2021

Chiesa dei Santi Domenico e Sisto, Restauro della pala d'altare di Giovan Francesco Romanelli, *Madonna del Rosario*, proprietà FEC.

2020

Chiesa di Santo Stefano Rotondo, Restauro dei dipinti murali di Antonio Tempesta con *Strage degli Innocenti* e *Vergine dei Sette Dolori*, Cappella dei Santi Primo e Feliciano.

**Dal 15/12/2017
al 07/06/2024**

Funzionaria storica dell'arte

Ministero della Cultura (MiC), Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MIBACT),

Parco Archeologico dell'Appia Antica, Roma

Vincitrice di concorso nazionale per 40 posti di lavoro a tempo indeterminato per area III, posizione F1, profilo storico dell'arte.

Responsabile della tutela storico-artistica nell'intero territorio del Parco

Responsabile Ufficio Valorizzazione (2021-2024)

Componente Ufficio Prestiti

Componente Ufficio Vincoli

Componente Commissione di Sorveglianza sugli Archivi

Componente Commissione interistituzionale (Istituti MiC, Roma) per la ricognizione e restituzione dei beni mobili

Referente del Concessionario per i servizi di valorizzazione Electa/Mondadori

Referente del FEC (Fondo Edifici di Culto)

PROGETTI PNRR 2022-2026

Chiesa San Cesareo in Palatio: restauro ed interventi per la fruizione del pubblico. Intervento PNRR "Caput Mundi - Next Generation EU in Rome M1C3 / 35". Ufficio di direzione lavori: direttore operativo per gli aspetti storico-artistici (RUP arch. Aura Picchione).

I Sepolcri lungo la via Appia antica: restauro delle superfici e consolidamento dei monumenti funerari, valorizzazione e percorsi tematici. Intervento PNRR "Caput Mundi - Next Generation EU in Rome M1C". Gruppo di progettazione: indirizzo alla progettazione degli aspetti storico artistici relativi ai servizi per la valorizzazione e musealizzazione; ufficio di direzione lavori: direzione all'esecuzione dei servizi per la valorizzazione e musealizzazione (RUP arch. Clara Spallino).

Mausoleo di Campo Barbarico: scavo, restauro e musealizzazione. Intervento PNRR "Urbs. Dalla città alla campagna romana". Ufficio di direzione lavori: supporto per gli aspetti storico-artistici e per la valorizzazione/musealizzazione del sito (RUP dott. Stefano Roascio).

Area archeologica di San Cesareo de Appia: consolidamenti e restauri conservativi. Intervento PNRR "Urbs. Dalla città alla campagna romana". Gruppo di progettazione: supporto tecnico-scientifico per gli aspetti storico-artistici; Ufficio di direzione lavori: direttore operativo storico dell'arte (RUP dott. Santino Alessandro Cugno).

Mausoleo di Sant'Urbano: restauro, musealizzazione, sistemazione delle aree esterne. Intervento PNRR "Urbs. Dalla città alla campagna romana". Gruppo di lavoro: supporto per gli aspetti storico-artistici e per la valorizzazione/musealizzazione del sito (RUP arch. Clara Spallino).

Potenziamento dei punti di sosta e miglioramento dell'accessibilità alle aree demaniali. Rifunionalizzazione come info point di uno o più locali in gestione al PAA nei pressi dei punti di sosta e di accesso alle aree demaniali. Intervento PNRR "Urbs. Dalla città alla campagna romana". Gruppo di progettazione: supporto tecnico-scientifico per la valorizzazione del sito (RUP arch. Luigi Oliva).

Piattaforma della conoscenza e della comunicazione. Intervento PNRR "Urbs. Dalla città alla campagna romana". Collaboratore del RUP (dott.ssa Lorenza Campanella).

PRINCIPALI PROGETTI DI VALORIZZAZIONE

2023, in corso

Interventi per il miglioramento dell'accessibilità – Eliminazione delle barriere architettoniche presso la Villa dei Quintili, il Mausoleo di Cecilia Metella, la Villa di Sette Bassi. Programma di interventi legge 11 dicembre 2016, n. 232, art. 1, c. 4. RUP (dal 10/03/2023).

2024

Rassegna di spettacolo dal vivo *Attraversamenti. La via Appia tra Pietra e Visione*, con il finanziamento della DG Spettacolo (MiC), RUP.

2023

Messa in sicurezza e valorizzazione della scultura monumentale del Salvator Mundi di Gian Lorenzo Bernini presso la basilica di San Sebastiano fuori le mura, RUP (progetto FEC).

Concerti di musica dal vivo presso il Complesso di Capo di Bove (Love Letters beneath the Doric Tomb), RUP.

2022-2023

Progettazione e realizzazione dell'aula didattica presso il Complesso di Capo di Bove, RUP.

Mostra Patrimonium Appiae. Depositi emersi / Art Crossing, a cura di F.R. Paolillo, M. Pontisso, S. Roascio,

Casale di Santa Maria Nova/ Villa dei Quintili, RUP.

2022

Mostra *L'Appia nelle foto di Giulio Ielardi*, a cura di S. Quilici, L. Oliva, Complesso di Capo di Bove, RUP.

2021

Mostra *Misurare la Terra. Un'epigrafe napoleonica dai Musei Vaticani al Mausoleo di Cecilia Metella*, a cura di A. Picchione, S. Roascio, I. Sgarbozza, Complesso di Capo di Bove, RUP.

Rassegna musicale *Dal Tramonto all'Appia. Around Jazz*, con il finanziamento della Regione Lazio, RUP.

2020

Rassegna musicale *Dal Tramonto all'Appia. Around Jazz*, con il finanziamento della Regione Lazio, RUP.

Mostra *La lezione di Raffaello. Le antichità romane*, a cura di I. Sgarbozza, Complesso di Capo di Bove, RUP.

PRINCIPALI INTERVENTI CONSERVATIVI

2023

Interventi conservativi di restauro per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio archeologico di Villa dei Quintili. Programmazione ai sensi della legge 27 dicembre 2017, n. 205, art. 1, c. 107. Gruppo di progettazione: supporto per gli aspetti storico artistici e per la valorizzazione/musealizzazione del sito (RUP arch. Clara Spallino).

2022-2023

Recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimenti museali. Interventi di restauro e manutenzione specialistica dei siti e delle aree archeologiche della via Appia Antica. Ufficio di Direzione Lavori: direttore operativo storico dell'arte (RUP dott.ssa Sara Iovine).

2022

Chiesa di San Sebastiano fuori le mura (FEC), Intervento di somma urgenza per danni all'apparato decorativo della Cappella Albani, RUP.

2019

Chiesa di San Sebastiano fuori le mura, intervento di somma urgenza per danni strutturali alle coperture del deambulatorio e di altri ambienti: direttore operativo per gli aspetti storico-artistici.

Chiesa di San Sebastiano fuori le mura, intervento di somma urgenza per distacco cornice marmorea nel portico d'ingresso: direttore operativo per gli aspetti storico-artistici.

Chiesa del Domine Quo Vadis, intervento di somma urgenza per infiltrazioni d'acqua sul prospetto laterale destro: direttore operativo per gli aspetti storico-artistici.

2018

Chiesa di San Sebastiano fuori le mura, restauro di due dipinti su tela del XVII e del XIX secolo: direttore lavori.

Chiesa del Domine Quo Vadis, intervento di somma urgenza per distacco stemma lapideo dalla facciata: direttore operativo per gli aspetti storico-artistici.

CURATELA MOSTRE

2025

Impressioni dal vero. La via Appia e la via Latina nei disegni di Maria Barosso, Complesso di Capo di Bove, 15 novembre 2025 – 12 aprile 2026, con Santino Alessandro Cugno, Matteo Mazzalupi, Mara Pontisso.

2024

L'Appia è moderna, Casale di Santa Maria Nova, con Claudia Conforti, Roberto Dulio, Simone Quilici, organizzazione Electa / Mondadori, 18 maggio - 17 novembre 2024;

2021

Misurare la Terra. Un'epigrafe napoleonica dai Musei Vaticani al Mausoleo di Cecilia Metella, Complesso di Capo di Bove, con Aura Picchione e Stefano Roascio;

2020

La lezione di Raffaello. Le antichità romane, Complesso di Capo di Bove, organizzazione Electa / Mondadori;

2018-2019

Alessandro Imbriaco. Un posto dove stare, Casale di Santa Maria Nova, con Simona Turco e Alessandro Imbriaco, organizzazione Electa / Mondadori;

2018

Appia Self-Portrait, Casale di Santa Maria Nova, con Rita Paris, Nunzio Giustozzi, Bartolomeo Mazzotta, organizzazione Electa / Mondadori.

PRINCIPALI INCARICHI EXTRA ISTITUZIONALI POST 2017

2023-2026 Insegnamento di *Museologia* presso Istituto Restauro Roma, Corso di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, 36 ore, 6 crediti formativi.

2023-2024 Curatela mostra *Verso la modernità. Presenze femminili nella collezione d'arte della Banca d'Italia*, Firenze, Sede della Banca d'Italia, Via dell'Oriuolo 39, 23 novembre 2023 - 10 marzo 2024; con Anna Villari.

PRINCIPALI INCARICHI ANTE 2017

da 10/2016 a 06/2018

Docente a contratto

Quasar Design University, Via Crescenzo 17a, Roma

Insegnamento Storia dell'Arte Contemporanea, L-ART/03, 4 cfu.

2014-2015

(12 mesi)

Ricercatore

Direzione dei Musei Vaticani, Città del Vaticano

Incarico di ricerca storico-artistica.

05/2013 -11/2014 (18 mesi)	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Storici e Artisti delle Province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso</i> Attività catalografica. Produzione di 1200 schede di pre-catalogo inerenti la raccolta di manifesti pubblicitari di Ferdinando Salce (ora Museo Nazionale Collezione Salce).
09/2013-08/2014 (12 mesi)	Assegnista di ricerca <i>Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, piazzale Aldo Moro, Roma</i> Ricerca storico-artistica, con finalità di pubblicazione, sul tema "Arte e Politica. Roma e l'Antico nella prima metà del Settecento".
07/2012-01/2013 e 06/2013-12/2013 (12 mesi)	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio", Facoltà di Lettere, via dei Vestini 31, Chieti</i> Attività catalografica. Catalogazione del fondo di disegni di J.-B. Seroux d'Agincourt depositato presso la Biblioteca Apostolica Vaticana (per un totale di circa 3500 fogli). Attività pertinente il progetto di ricerca inter-universitario (PRIN) <i>Medioevo disegnato</i> .
2011-2012	Docente a contratto <i>Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, piazzale Aldo Moro, Roma</i> Insegnamento di Museologia, L-ART/04, 4 cfu.
06/2011-11/2011 (5 mesi)	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Zètema Progetto Cultura S.r.l., via Attilio Benigni 59, Roma</i> Attività catalografica. Produzione e revisione di schede inventariali relative a opere a stampa del Museo Napoleonico, Roma (per un totale di circa 500 fogli). Inserimento dei dati nel sistema informativo SIMURT (Sistema Musei e Territorio del Comune di Roma).
09/2010-01/2011 (4 mesi)	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Zètema Progetto Cultura S.r.l., via Attilio Benigni 59, Roma</i> Attività archivistica, catalografica e di monitoraggio del patrimonio archeologico, artistico e architettonico presso Villa Pamphilj, Roma. Attività di revisione e aggiornamento dei dati contenuti nel sistema informativo SIMURT (Sistema Musei e Territorio del Comune di Roma).
2009-2010	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Gruppo bancario Intesa - SanPaolo, piazza San Carlo 156, Torino</i> Catalogazione del patrimonio artistico, in particolare della collezione di dipinti dal XV al XVIII secolo.
04/2009 - 01/2010 (9 mesi)	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Regione Lazio, Area Valorizzazione del Territorio e del Patrimonio Culturale, via del Serafico 127, Roma</i> Attività catalografica. Catalogazione degli oggetti d'arte della chiesa di Santa Maria di Castello (Tarquinia, VT). Inserimento dei dati nel sistema informativo SIT (Sistema Informativo Territoriale).
2008-2009 (12 mesi)	Ricercatore <i>Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, piazzale Aldo Moro, Roma</i> Ricerca storico-artistica, con finalità di pubblicazione, sul tema <i>Trasformazioni del gusto e della cultura della conservazione e del restauro durante la nascita disciplinare della storia dell'arte italiana</i> . Finanziamento: Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo, Torino.
2008-2009 (1 semestre)	Docente a contratto <i>Università Telematica Guglielmo Marconi, via Plinio 44, Roma</i> Insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (L-ART 03).
2004-2007 (3 semestri)	Docente a contratto <i>Università Telematica Guglielmo Marconi, via Plinio 44, Roma</i> Insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART 02).
2002-2003 (6 mesi)	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione (ICCD), via di San Michele 18, Roma</i> Attività catalografica. Catalogazione informatica presso l'Archivio Storico dell'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione (ICCD). Partecipazione al progetto: "ADIPP Archivi digitali integrati per la provincia di Pistoia", programma nazionale di ricerca e formazione nel settore dei Beni Culturali.

ISTRUZIONE, FORMAZIONE, titoli e attestati principali

dicembre 2025	Opificio delle Pietre Dure, OPD Education <i>La manutenzione e l'esposizione dei manufatti tessili, 8 ore.</i> Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
----------------------	---

dicembre 2025	Opificio delle Pietre Dure, OPD Education <i>Introduzione alle tecniche di indagine non invasive per la lettura dell'opera, 8 ore.</i> Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
dicembre 2025	Opificio delle Pietre Dure, OPD Education <i>Gestire l'emergenza: dipinti, sculture lignee, manufatti tessili. Strumenti e metodi per il recupero e la messa in sicurezza, 3 ore.</i> Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
aprile/luglio 2024	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, Formazione continua <i>Oltre il Giardino. Maturare competenze. Corso Executive, 70 ore. Open Badge in data 02/08/2024.</i>
09-10/12/2021	Scuola Nazionale dell'Amministrazione, SNA, Corso di Formazione <i>Project Management. Corso base, 10 ore.</i> Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
08-11/06/2021	Scuola Nazionale dell'Amministrazione, SNA, Corso di Formazione <i>Responsabile del Procedimento, 9 ore.</i> Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
dal 04/05 al 04/06/2021	Scuola Nazionale dell'Amministrazione, SNA, Corso di Formazione <i>Diritto amministrativo. Corso base, 8 ore.</i> Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
04, 09/04/2019	Scuola Nazionale dell'Amministrazione, SNA, Corso di Formazione <i>L'Art Bonus, 6 ore.</i> Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
25/02/2019	Scuola Nazionale dell'Amministrazione, SNA, Corso di Formazione <i>Le Sponsorizzazioni, 5 ore.</i> Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
2017	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Concorso pubblico nazionale "500-MIBACT", profilo "funzionario Storico dell'Arte" area III. Vincitrice.
2014	Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca, ANVUR Professore universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/B1, Storia dell'Arte. Abilitazione scientifica nazionale.
2012	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione; Ministero per i Beni e le Attività Culturali Corso di formazione per l'utilizzo del programma di catalogazione del patrimonio culturale Sigec Web (12 ore). Attestato di frequenza.
2009	Provincia di Roma Esercizio dell'attività di guida turistica. Abilitazione.
09/2007-11/2007	Istituto Luigi Sturzo Corso di formazione per la figura professionale di Coordinatore delle Attività di Studio e Valorizzazione dei Beni Culturali (120 ore). Attestato di frequenza (in data 29/01/2008).
2004-2007	Università degli Studi di Pisa Dottorato di ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo Storia dell'arte, Storia della critica d'arte, Museologia. Titolo della tesi: <i>Il piano di riordino dei musei pubblici nella Roma napoleonica (1809-1814).</i> Titolo di dottore di ricerca (in data 11/06/2007).
2006	Accademia Nazionale dei Lincei e British Academy Progetto di ricerca: <i>Il Louvre di Napoleone: l'eredità di un modello negli anni della Restaurazione. Le vicende esemplari dei musei pontifici e britannici.</i> Borsa di studio (in data 13/02/2006).
2004	Galleria Nazionale d'Arte Moderna Corso di formazione in Didattica Museale (28 ore). Certificato di frequenza (in data 30/06/2004).
1997-2000	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna. Storia dell'arte, Storia della critica d'arte, Museologia, Legislazione artistica, Teoria e tecniche del restauro, Diagnostica artistica, Catalogazione dei beni storico-artistici. Titolo della tesi: <i>La pittura dei primitivi italiani al Louvre nel periodo rivoluzionario e napoleonico (1793-1814).</i> Diploma, votazione 70 e lode (in data 14/12/2000).
1990-1997	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere, Corso di laurea in Storia dell'arte. Storia dell'arte

medievale, moderna e contemporanea, Storia dell'arte veneta, Storia del disegno, Iconologia e Iconografia, Storia dell'arte antica, Storia moderna e contemporanea, Letteratura italiana, Lingua e Letteratura inglese, Letteratura artistica, Estetica. Titolo della tesi: *Giuseppe Ceracchi artista giacobino. Progetti monumentali e utopie politiche*. Laurea in Lettere, indirizzo storico-artistico, votazione 110 lode (in data 25/03/1997).

1990 Liceo Ginnasio Statale "Marco Tullio Cicerone", Frascati
Maturità classica, votazione 55/60.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (1999-2026)

Spazi, politiche, propaganda. Il ritorno in Italia delle opere d'arte confiscate in età napoleonica, in *Dopo Napoleone. Il sistema delle arti in età di Restaurazione, 1814-1823*, atti del convegno (2024), a cura di A. Almoguera, G. Capitelli, C. Mazzarelli, in corso di pubblicazione.

Le scene mariane della cupola di Santa Maria ai Monti (1599): precisazioni su autografie e tecnica esecutiva, in "Storia dell'arte", nn. 163-164, Nuova Serie 1/2, 2025, in corso di pubblicazione.

La Villa Trivulzio, il vincolo di tutela e le trasformazioni della Campagna Romana, in *Lungo l'acquedotto. L'Aqua Virgo tra archeologia e storia dell'arte, nel passato e nel presente*, atti della giornata di studi (Roma, 3 dicembre 2024), a cura di S. Ginzburg e F. Mari, Edizioni Efesto, Roma 2026, pp. 131-148. Coautrice del contributo: Chiara Andreotti.

Scheda di catalogo della mostra *Restituzioni 2025. Tesori d'arte restaurati* (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 28 ottobre 2025 - 18 gennaio 2026), a cura di G. Bonsanti, C. Di Francesco, Allemandi, Torino 2025, pp. 602-607: Domenico Mondo, *L'incontro di san Carlo Borromeo con san Filippo Neri*, olio su tela.

San Cesareo de Appia. Appunti sul riallestimento 'all'antica' negli anni del Giubileo del 1600, in *Impressioni dal vero. La via Appia e la via Latina nei disegni di Maria Barosso*, catalogo della mostra (Roma, Complesso di Capo di Bove, 15 novembre 2025 - 12 aprile 2026), a cura di S. A. Cugno, M. Mazzalupi, M. Pontisso, I. Sgarbozza, De Luca, Roma 2025, pp. 61-76.

L'Aurora di Guido Reni nel Casino Pallavicini Rospigliosi. Note sulla fruizione e il successo del dipinto tra Settecento e Novecento, in "Bollettino d'Arte", anno CVIII, serie VII, nn. 59-60, 2023 [2024], pp. 69-78.

La persistente sfortuna critica della cultura figurativa di medio Ottocento. Il caso della cappella di San Giuseppe (o della Madonna delle Rose) in Sant'Agostino, in *La Basilica di Sant'Agostino in Campo Marzio a Roma*, a cura di A. Mascherucci, B. Tetti, De Luca Editori d'Arte, Roma 2024, pp. 35-39.

Le arti figurative: un breve itinerario tra verismo, simbolismo e astrazione, in *L'Appia è moderna*, catalogo della mostra (Roma, Casale di Santa Maria Nova, 18 maggio - 13 ottobre 2024), a cura di C. Conforti, R. Dulio, S. Quilici, I. Sgarbozza, Electa, Milano 2024, pp. 38-41.

Co-curatela del volume *Verso la modernità. Presenze femminili nella collezione d'arte della Banca d'Italia*, catalogo della mostra (Firenze, Sede della Banca d'Italia, 23 novembre 2023 - 10 marzo 2024), Banca d'Italia, Roma 2023.

La Firenze internazionale di secondo Ottocento. Appunti sull'universo femminile, tra arte e società, in *Verso la modernità. Presenze femminili nella collezione d'arte della Banca d'Italia*, catalogo della mostra (Firenze, Sede della Banca d'Italia, 23 novembre 2023 - 10 marzo 2024), a cura di I. Sgarbozza, A. Villari, Banca d'Italia, Roma 2023, pp. 14-22.

Orazio Gentileschi e gli angeli musicanti della cupola di Santa Maria ai Monti. Un'impresa svelata dal recente restauro, in *Orazio Gentileschi e l'immagine di san Francesco. La nascita del caravaggismo a Roma*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 27 gennaio -10 aprile 2023), a cura di G. Porzio, Y. Primarosa, Officina Libraria, Roma 2023, pp. 125-135.

Schede storico-critiche di opere d'arte in *Galleria Borghese. Catalogo generale I. Scultura moderna*, a cura di A. Coliva, con la collaborazione di V. Brunetti, Officina Libraria, Roma 2022, pp. 226-228, 237-238, 245-247, 248-249.

La Via Appia e i suoi monumenti. Qualche nota di contesto sugli interventi conservativi da Pio VII a Leone XII, in *Dinamiche e politiche culturali nell'età di Leone XII*, a cura di G. Capitelli, I. Fiumi Sermattei, R. Regoli, Consiglio Regionale delle Marche, Ancona 2022, pp. 221-234.

«L'Appia è meno faticosa a chi la prende comoda». L'antico tracciato e l'esperienza del viaggio da Orazio a Henry James, in *Still Appia. Fotografie di Giulio Ielardi e scenari del cambiamento*, catalogo della mostra (Roma, Complesso di Capo di Bove, 9 aprile - 9 ottobre 2022), a cura di L. Oliva, S. Quilici, Gangemi, Roma 2022, PP. 49-56.

Fuori dall'abitato: i progetti per la via Appia, in *Roma in Età napoleonica. Antico, architettura e città da modello a laboratorio*, a cura di J.-Ph. Garric, S. Pasquali, M. Pupillo, Officina Libraria, Fondazione Archivio del Moderno, Roma, Mendrisio 2021, pp. 79-92.

Schede di catalogo della mostra *Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei* (Milano, Gallerie d'Italia, 19 novembre 2021 - 27 marzo 2022), a cura di F. Mazzocca, con S. Grandesso, F. Leone, Skira, Milano 2021, pp. 299-300, 301, 304, 340-341.

Arti e scienze nella Roma napoleonica, in *Misurare la Terra. Un'epigrafe napoleonica dai Musei Vaticani al Mausoleo di Cecilia Metella*, catalogo della mostra (Roma, Complesso di Capo di Bove, 28 ottobre 2021 - 9 gennaio 2022), a cura di A. Picchione, S. Roascio, I. Sgarbozza, De Luca Editori d'Arte, Roma 2021, pp. 23-30.

Co-curatela del volume *Misurare la Terra. Un'epigrafe napoleonica dai Musei Vaticani al Mausoleo di Cecilia Metella*, catalogo della mostra (Roma, Complesso di Capo di Bove, 28 ottobre 2021 - 9 gennaio 2022), De Luca Editori d'Arte, Roma 2021.

Con Y. Primarosa, *Novità e precisazioni su Pietro Sigismondi Lucchese, con una nota sul San Pietro che risana lo storpio di Palazzo Barberini*, in *Paolo Guidotti, Pietro Sigismondi e Pietro Paolini. Tre pittori lucchesi nella Roma di Caravaggio*, a cura di P. Betti, G. Papi, atti della giornata di studi (Lucca, 18 ottobre 2019), Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2020, pp. 65-85, in part. pp. 65-71.

I volumi illustrati dei classici latini dell'editore Jacob Tonson (1697-1717): un'impresa editoriale tra innovazione e conservazione, in *Roma-Londra. Scambi, modelli e temi tra l'Accademia di San Luca e la cultura artistica britannica nei secoli XVIII e XIX*, a cura di C. Brook, E. Camboni, G. P. Consoli, A. Aymonino, F. Moschini, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2020, pp. 153-168 (trad. ingl. pp. 288-296).

Curatela del volume *La lezione di Raffaello. Le antichità romane*, catalogo della mostra (Roma, Complesso di Capo di Bove, 18 settembre-29 novembre 2020), Electa, Milano 2020.

Raffaello e la Lettera a Leone X nel contesto europeo di primo Ottocento, in *La lezione di Raffaello. Le antichità romane*, catalogo della mostra (Roma, Complesso di Capo di Bove, 18 settembre-29 novembre 2020), a cura di I. Sgarbozza, Electa, Milano 2020, pp. 12-45.

Scheda di catalogo della mostra *Aspettando l'Imperatore. Monumenti Archeologia e Urbanistica nella Roma di Napoleone 1809-1814* (Roma, Museo Napoleonico, 19 dicembre 2019-31 maggio 2020), a cura di M. Pupillo, Gangemi, Roma 2020, pp. 54-55.

Carlo di Borbone visita Benedetto XIV nella Coffee House del Quirinale, in *Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia*, dal programma di Rai Radio 3 a cura di M. D'Onofrio, Officina Libreria, Milano 2019, pp. 378-381.

Schede di catalogo della mostra *Valadier. Splendore nella Roma del Settecento* (Roma, Galleria Borghese, 30 ottobre 2019-2 febbraio 2020), a cura di G. Leardi, Officina Libreria, Milano 2019, pp. 230-231, 272-273, 282-283, 334-335.

Schede di catalogo della mostra *Canova Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna* (Milano, Gallerie d'Italia, 25 ottobre 2019-15 marzo 2020), a cura di S. Grandesso, F. Mazzocca, Skira, Milano 2019, pp. 329, 330, 378, 382-383.

Napoleone, il Quirinale, i Musei Vaticani. I fregi di José Alvarez Cubero per la Camera da Letto dell'Imperatore, con presentazioni di B. Jatta e A. Paolucci, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2019.

Copiare, comprendere, creare. I musei di antichità e la formazione artistica nella Roma del Settecento, in *Il classico si fa pop. Di scavi, copie e altri pasticci*, catalogo della mostra, (Roma, Museo Nazionale Romano e Crypta Balbi, 13 dicembre 2018-7 aprile 2019), a cura di M. Serlorenzi, con M. Barbanera e A. Pinelli, Mondadori Electa, Milano 2018, pp. 128-137, pp. 224, 227, 230.

Labruzzi, Corot, i primi fotografi. L'immagine dell'Appia tra Sette e Ottocento, in *Appia Self-Portrait*, catalogo della mostra (Roma, Casale di S. Maria Nova, 27 giugno-30 settembre 2018), a cura di R. Paris, con N. Giustozzi, B. Mazzotta, I. Sgarbozza, Electa, Milano 2018, pp. 10-15.

Legislazione di tutela, politiche della conservazione e storiografia artistica nella Roma di primo Ottocento. Il contributo dell'Histoire de l'Art di Seroux d'Agincourt, in *Seroux d'Agincourt e la documentazione grafica del Medioevo. I disegni della Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di I. Miarelli Mariani, S. Moretti, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2017, pp. 87-114.

Winckelmann, il Palazzo Nuovo in Campidoglio e la pratica del museo alla metà del Settecento, in *Il Tesoro di Antichità: Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 6 dicembre 2017-22 aprile 2018), a cura di C. Parisi Presicce, E. Dodero, Gangemi, Roma 2017, pp. 111-117.

Le restituzioni allo Stato Pontificio e la nascita delle pubbliche pinacoteche a Roma e a Bologna. Una scossa per la geo- grafia artistica dell'Italia centro-settentrionale, in *Il Museo Universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2016-12 marzo 2017), a cura di V. Curzi, C. Brook, C. Parisi Presicce, Skira, Milano 2016, pp. 139-147.

Voce Antiquari romani, in *Il Settecento e le arti*, a *Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S. A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ozvald, Campisano Editore, Roma 2016, pp. 159-164.

Recensione al convegno *J.-B.-L.-G. Seroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800* (Roma, Accademia di Francia- Villa Medici, 23-24 settembre 2014), a cura di D. Mondini, in "Arte Medievale", IV serie, anno V, 2015, pp. 302-303.

Riflessioni sui regolamenti dei Musei Pontifici in età di Restaurazione, in "Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie", XXXII, 2014 [2015], pp. 201-225.

Schede di catalogo della mostra *Pompei e l'Europa 1748-1943* (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 27 maggio-2

novembre 2015), a cura di M. Osanna, M. T. Caracciolo, L. Gallo, Mondadori Electa, Milano 2015, pp. 63, 66, 68-69, 84-85, 291, 305, 310.

Biografia di Joseph Wright of Derby e schede di catalogo della mostra *Hogarth Reynolds Turner. Pittura inglese verso la modernità*, (Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 15 aprile-20 luglio 2014), a cura di C. Brook e V. Curzi, Skira, Milano-Ginevra 2014, pp. 287-288.

Un "monument mancato": Santa Maria in Castello a Tarquinia. Abbozzo per una storia critica e conservativa, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, a cura di M. Failla, S. Meyer, C. Piva, S. Ventra, Campisano Editore, Roma 2013, pp. 221-236, in part. pp. 221-223, 228-232. Coautrice del contributo: I. Miarelli Mariani.

Artisti dissidenti tra prima e seconda Repubblica Romana, in *Roma fuori di Roma: l'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità (1775-1870)*, a cura di G. Capitelli, S. Grandesso, C. Mazza, Campisano Editore, Roma 2013, pp. 363-377.

"Per tutto regna un'attività che sembrava non ordinaria per Roma". La promozione delle arti contemporanee attraverso la stampa periodica, in *L'impero e l'organizzazione del consenso. La dominazione napoleonica negli Stati Romani, 1809-1814*, atti del convegno di studi (Roma, Museo Napoleonico, 13-15 giugno 2005), a cura di M. Caffiero, V. Granata e M. Tosti, Rubbettino, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2013, pp. 285-304.

Le Spalle al Settecento. Forma, modelli e organizzazione dei musei nella Roma napoleonica (1809-1814), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2013, con presentazione di A. Paolucci e prefazione di V. Curzi.

Il Museo Vaticano in epoca napoleonica: oltre la forma settecentesca, in *L'architecture de l'Empire entre France et Italie. Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelles et stylistiques (1795-1815)*, sous la direction de L. Tedeschi, D. Rabreau, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio 2012, pp. 445-458.

Ferdinando II e la promozione delle arti a Napoli, in G. Capitelli, *Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'Unità*, Fondazione Roma-Viviani Editore, Roma 2011, pp. 215-253.

Artisti, studiosi, principi e viaggiatori: il pubblico elitario dei musei romani nel Settecento, in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 30 novembre 2010-6 marzo 2011), a cura di C. Brook e V. Curzi, Skira, Milano-Ginevra 2010, pp. 127-132.

Schede di catalogo della mostra *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700* (Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 30 novembre 2010-6 marzo 2011), a cura di C. Brook e V. Curzi, Skira, Milano-Ginevra 2010, pp. 390-391, 398-399, 401-402, 406, 413-414, 428.

Roma 1810-1814: intorno alla musealizzazione del patrimonio ecclesiastico, in *Milano 1809. La Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica*, atti del convegno (Milano, Pinacoteca di Brera, 2-3 dicembre 2009), a cura di S. Sicoli, Electa, Milano 2010, pp. 248-253.

Schede di catalogo del volume *Napoléon. L'épopée napoléonica nella pittura dell'Ottocento*, a cura di A. Villari, L. Villari, Viviani Editore, Roma 2009, I, pp. 80, 108-111, 114, 184, 194-210, 312, 314; II, pp. 54, 114-118.

Mazza, Giuseppe; Mazza, Salvatore, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 72, Roma 2009, pp. 485-487, 497-499.

Recensione al volume di C. Piva, *Restituire l'antichità. Il laboratorio di restauro della scultura antica del Museo Pio-Clementino*, Edizioni Quasar, Roma 2007, in "Predella" [www.predella.it], 24, 2008.

Schede di catalogo e biografie degli artisti nel volume *Roma musa degli artisti. Pittori stranieri nell'Urbe tra Seicento e Ottocento*, a cura di V. Curzi, Viviani Editore, Roma 2008, pp. 34-37, 54-63, 86-87, 120-121, 130-131, 144-145, 234-235, 248-255.

Schede di catalogo del volume *Poussin et le classicisme*, a cura di T. Sacchi Lodispoto, n. 31 della collana "Les grands maîtres de l'art", E-ducation.it, Firenze 2008, pp. 90-149, 170-189.

Recensione alla mostra *Alma-Tadema e la nostalgia dell'antico*, a cura di S. De Caro, E. Querci, C. Sisi (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 19 ottobre 2007-31 marzo 2008), in "Predella" [www.predella.it], 22, 2008.

La musealizzazione dei primitivi. Vicende delle pinacoteche romane tra Sette e Ottocento, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi*, atti del convegno di studi (Alba, Fondazione Ferrero, 11-12 novembre 2004), a cura di G. Romano, Graficat, Torino 2007, pp. 131-146.

Schede di catalogo del volume *Il mito di Roma tra arte e storia*, a cura di V. Curzi, Viviani Editore, Roma 2007, pp. 266-271, 274-287, 292-299.

Maggiolini, Giuseppe, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 67, Roma 2006, pp. 380-383.

Lugli, Albano; Lusieri Giovanni Battista, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 66, Roma 2006, pp. 480-482, 664-666.

Alle origini della Pinacoteca Vaticana. Il dibattito sulla musealizzazione dei dipinti restituiti allo Stato Pontificio dal Musée Napoléon, in "Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie", XXV, 2006, pp. 291-326.

Apparati (elenco delle opere e bibliografia) del volume *La Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute*, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso, 14 novembre 2006-25 febbraio 2007), a cura di M. Bevilacqua, M. Gori Sassoli, Artemide Edizioni, Roma 2006, pp. 267-280, 289-295.

Piranesi: un profilo biografico, in *La Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute*, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso, 14 novembre 2006-25 febbraio 2007), a cura di M. Bevilacqua, M. Gori Sassoli, Artemide Edizioni, Roma 2006, pp. 281-287.

Recensione alla mostra *Roma barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, a cura di M. Fagiolo, P. Portoghesi (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 giugno-29 ottobre 2006), in "Predella" [www.predella.it], 18, 2006.

Gandolfi, Democrito; Gandolfi, Mauro, ad vocem, in *SAUR Allgemeines Künstler-Lexikon*, band 48, München-Leipzig 2006, pp. 341, 346-348.

Recensione al volume di V. Curzi, *Bene culturale e pubblica utilità. Politiche di tutela a Roma tra Ancien Régime e Restaurazione*, Minerva Edizioni, Bologna 2004, in "Critica d'arte", 25-26, 2005 (maggio 2006), pp. 22-23.

Il racconto per immagini di una guerra del Settecento. La "battaglia di Velletri" tra cronaca, mondanità e mito, in *Cabreo di Velletri. Vigne boschi casali nel catasto settecentesco di Giovan Battista Nolli*, catalogo della mostra (Velletri, Palazzo Comunale, 13 maggio-4 giugno 2006), a cura di M. Bevilacqua, M. Nocca, Artemide Edizioni, Roma 2006, pp. 24-33.

Lelli, Giovanni Battista; Levati, Giuseppe; Levera, Guglielmo, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 64, Roma 2005, pp. 335-336, 741-743, 743-744.

Venezia 1935-1945. La difesa della città dai pericoli degli attacchi aerei, in *Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca Nazionale*, catalogo della mostra (Roma, Complesso del San Michele, 21 dicembre 2005-19 febbraio 2006), a cura di P. Callegari, V. Curzi, Bononia University Press, Bologna 2005, pp. 129-136.

Cura del volume *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*, atti del convegno di studi (Roma, Università degli Studi "La Sapienza" e Accademia di San Luca, 20-21 febbraio 2004), con il coordinamento scientifico di M. Dalai Emiliani, O. Rossi Pinelli, M. di Macco, De Luca, Roma 2005.

L' "armato" soggiorno di Carlo di Borbone a Velletri nei dipinti murali di una sala della villa Antonelli (1763-1768). Storia e Arcadia a confronto, in "Bollettino d'Arte", 125-126, luglio-dicembre 2003 (giugno 2005), pp. 19-40.

Recensione ad Antonio Canova, *Epistolario (1816-1817)*, a cura di H. Honour, P. Mariuz, Salerno Editrice, Roma 2002-2003, in "Critica d'arte", 22, 2004, pp. 15-16.

Schede di catalogo della mostra *Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia* (Roma, Scuderie del Quirinale, 2 ottobre 2004-9 gennaio 2005), Mondadori-Electa, Milano-Roma 2004, pp. 259, 262-263.

Schede di catalogo della mostra *I grandi ritorni nell'arte. Recupero, restauri, rivisitazioni* (Roma, Castel Sant'Angelo, 29 aprile-6 giugno 2003), De Luca, Roma 2003, pp. 102-105, 107-108.

Schede di catalogo della mostra *Saint Peter and The Vatican. The Legacy of the Popes*, (Houston, Museum of Natural Science; Fort Lauderdale, Museum of Art; Cincinnati, Cincinnati Museum Center; San Diego, San Diego Museum of Art, 2003), edited by O. P. Allen Duston, R. Zagnoli, Art Service International, Alexandria 2003, pp. 184-185.

Diario di Roma. 1800-1814, in *Maestà di Roma. Dalla Restaurazione all'Unità d'Italia. Universale ed Eterna. Capitale delle Arti*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), a cura di S. Pinto, con L. Barroero e F. Mazzocca, Electa, Milano 2003, pp. 604-617.

Schede di catalogo della mostra *Maestà di Roma. Dalla Restaurazione all'Unità d'Italia. Universale ed Eterna. Capitale delle Arti* (Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), a cura di S. Pinto, con L. Barroero e F. Mazzocca, Electa, Milano 2003, pp. 93, 173, 205, 226, 304, 305, 311, 432, 433, 469, 490.

Louvre 1793-1814: la pittura dei primitivi italiani, in *La scoperta dei primitivi tra Sette e Ottocento*, a cura di O. Rossi Pinelli, numero monografico di "Ricerche di storia dell'arte", 77, 2002, pp. 24-40.

Schede di catalogo della mostra *Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova* (Milano, Palazzo Reale, 2 marzo-28 luglio 2002), a cura di F. Mazzocca, E. Colle, A. Morandotti, S. Susinno, Skira, Milano 2002, pp. 474-475, 476, 469-470.

Schede di catalogo della mostra *Velázquez a Roma - Velázquez e Roma* (Roma, Galleria Borghese, 17 dicembre 1999-30 gennaio 2000), a cura di A. Coliva, Skira, Milano 1999, pp. 74, 75, 79, 80, 81, 86-88, 89, 90, 91, 94.

I dipinti della Galleria Spada, a cura dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 1999. CD-Rom realizzato sotto la direzione di P. Callegari.

DICHIARAZIONE

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere e che il CV risponde alle dichiarazioni rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e del D.lgs. n. 196 del 30 giugno 2003, "Codice in materia di protezione dei dati personali", come modificato dal D.lgs n. 101 del 10 agosto 2018 e s.m.i.

Roma, 16-06-2026